

Politique culturelle



Crédit : Aaron Bass





Table des matières

1	Mot du maire et de la conseillère municipale responsable des dossiers culturels PAGE 1
2	Préambule PAGE 2
3	Définitions PAGE 3
4	Survol historique de la Ville de Portneuf PAGE 6
5	Profil de la population PAGE 11
6	Vie culturelle à Portneuf PAGE 12
7	Principes directeurs de la Politique culturelle PAGE 14
8	Axes d'intervention et orientations PAGE 15
9	Conclusion PAGE 16
10	Membres du comité de rédaction PAGE 21
11	Membres du Conseil municipal PAGE 22

1

Mot du maire et de la conseillère municipale responsable des dossiers culturels

La Ville de Portneuf est aujourd'hui fière de vous présenter sa première politique culturelle et patrimoniale, une action qui démontre sa volonté à poursuivre son développement en se souciant de la culture et du patrimoine dans ses décisions municipales en balisant ses actions. La politique culturelle de la Ville de Portneuf est animée par ce puissant désir de soutenir ces secteurs d'activités qui peuvent jouer un rôle majeur dans notre avenir social, économique et touristique.

Aujourd'hui, un rêve devient réalité : Permettre à la Ville de Portneuf de reconnaître son histoire, ses femmes, ses hommes, ses artistes et ses bâtisseurs qui font de Portneuf ce qu'elle est maintenant, et, s'assurer que cette reconnaissance se poursuive et fasse partie intégrante des actions et des décisions municipales pour les années à venir. Cette première Politique culturelle et patrimoniale résulte de nombreuses heures de travail avec l'appui de plusieurs bénévoles impliqués dans les secteurs culturels de la ville et le soutien du conseil municipal.

Nous vous invitons maintenant, citoyens, artistes, artisans à reconnaître vous aussi l'importance de la culture et du patrimoine de notre ville. En adoptant cette Politique au nom de tous les Portneuviens, nous appuyons tous ensemble notre patrimoine, notre histoire et notre culture.

Nelson Bédard, maire

Karine St-Arnaud, conseillère municipale



2

Préambule

Consciente que le développement passe également par le soutien des arts et du patrimoine, la Ville entend jouer son rôle pour faire en sorte que la culture soit davantage présente dans la prestation des services aux citoyens, aussi bien dans le champ du loisir culturel que dans la pratique professionnelle et amateur. Au même titre que la Politique familiale et des aînés, la préoccupation culturelle doit être au cœur d'une gestion intégrée du territoire. L'établissement d'une première Politique culturelle témoigne de l'engagement de la Ville à ce chapitre.

La Ville de Portneuf reconnaît l'importance de la culture dans ses décisions municipales. Elle veut la positionner comme un facteur d'identité, renforçant le sentiment d'appartenance à la collectivité. C'est un outil de développement intellectuel, économique et touristique ainsi qu'un vecteur d'éducation et de démocratie sociale. Ce cadre de référence vise à préciser le rôle municipal dans la création, la production, l'offre et le développement culturel.

Un an d'étude, de rencontres, de discussions et de recherches aura été nécessaire pour questionner les différents aspects de la culture portneuvienne. La vision proposée dans cette Politique est issue d'une vaste consultation du milieu qui a engendré la production d'un diagnostic sur les pratiques culturelles locales. Suite à ces constats, trois principes directeurs liés à des axes d'intervention ont été ciblés.

Proactive, Portneuf n'entend pas travailler en vase clos. Le comité culturel veillera au suivi et à la mise en œuvre du plan d'action rattaché à cette Politique, de concert avec les partenaires associés à chacune des orientations de développement. Suite à ce chantier sur l'importance de la culture dans notre communauté, la Ville souhaite démocratiser la culture sous toutes ses formes afin que chaque citoyen soit animé d'un sentiment de fierté et d'appartenance à la communauté portneuvienne.



3

Définitions

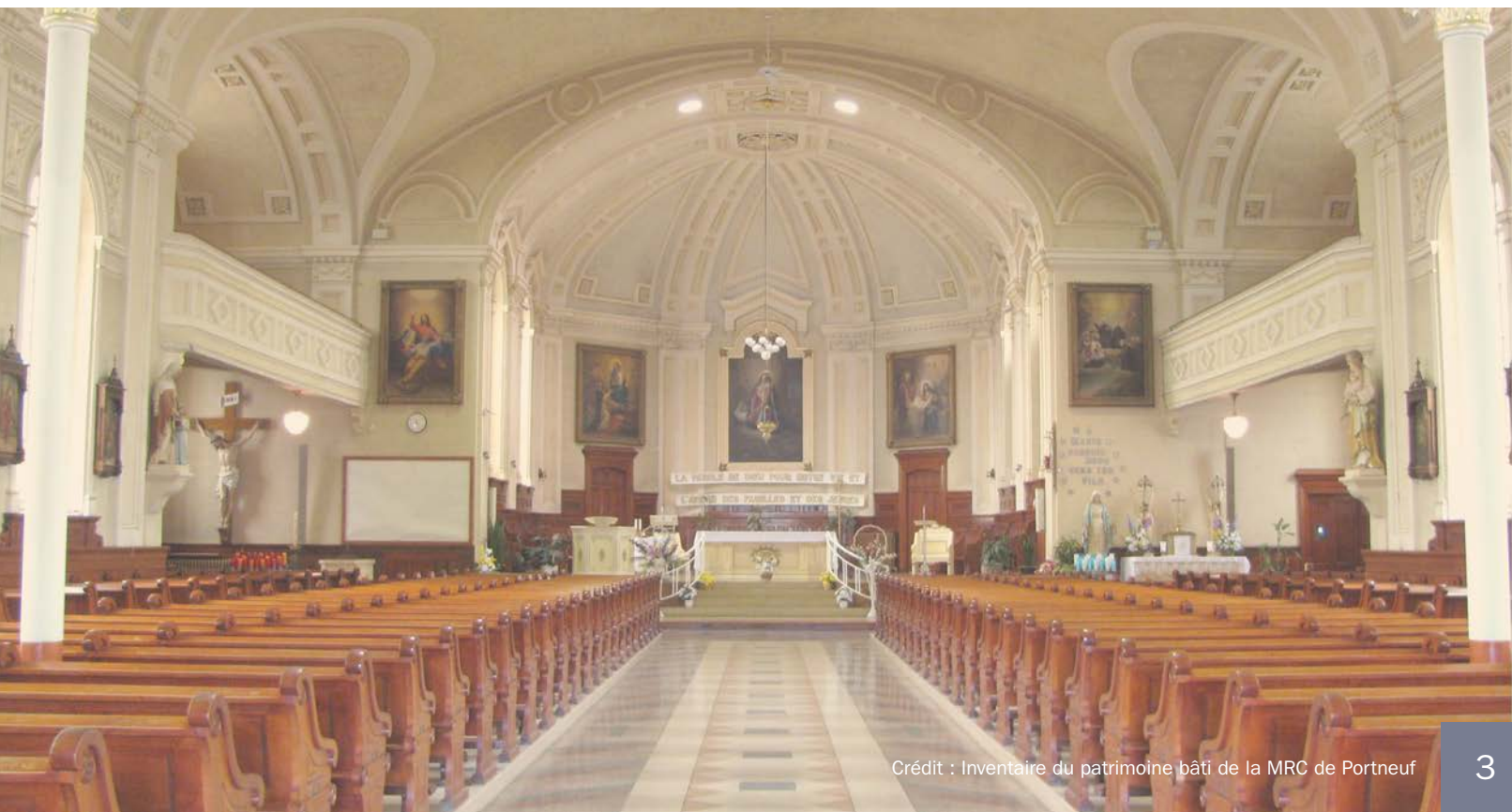
Culture

La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société. Dans le contexte de cette définition, la Ville considère l'apport de la culture à travers :

- ▶ La création et la production artistique ;
- ▶ Ses projets de diffusion culturelle ;
- ▶ Ses activités en loisirs culturels ;
- ▶ Le développement d'entreprises et d'organismes culturels ;
- ▶ Ses projets de tourisme culturel ;
- ▶ La conservation et la mise en valeur de son patrimoine.

Six familles culturelles

Dans l'élaboration du profil culturel des artisans, artistes et citoyens de Portneuf, nous avons sélectionné six familles disciplinaires que nous avons évaluées en vue de cibler des avenues globales d'intervention pour chacun des secteurs. La prise en considération de ces disciplines constitue les bases des orientations de la Politique.





Crédit : Pierre Choquette

a) Patrimoine, histoire & paysage

Le patrimoine est un ensemble d'éléments matériels et immatériels : biens, valeurs, coutumes et savoirs transmis à travers le temps qui sont partagés par une collectivité ou une famille, considérés comme des composantes de son identité¹. Il se divise en grandes catégories : patrimoine naturel, bâti, artistique, historique, paysager ... et en thèmes : résidentiel, maritime, agricole, religieux, etc.

La caractérisation des paysages quant à elle est une synthèse entre les composantes physiques (ensembles structuraux, relief, hydrographie, climat, végétation) et celle de l'occupation humaine du territoire (formes d'occupations, activités et usages) dévoilant les traces du passé². Selon l'étude sur la caractérisation des paysages de Portneuf commandée par la MRC, la ville possède trois types de paysages : les basses terres portneuvoises (20% du territoire), le piémont de Portneuf et Saint-Basile (45% du territoire) et le plateau forestier du Bouclier canadien (35% du territoire).

¹ Cette définition est citée dans *Notre patrimoine, un présent du passé*, le rapport du groupe-conseil sur la Politique du patrimoine culturel du Québec présidé par monsieur Roland Arpin, publié en 2000.

² *Caractérisation et évaluation des paysages de la MRC de Portneuf*, volume 1, Cap-Santé, 2014, p. 1.

b) Arts visuels

Ce sont la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, l'illustration, le collage, la photographie, l'installation, l'art sonore, l'art numérique, l'art vidéo et toute autre forme d'expression de même nature.

c) Métiers d'art

Ce sont les différents métiers de création, artisanaux ou d'expression, liés à la transformation du bois, du textile, du cuir, des métaux, du verre, de la céramique, de la pierre ou de toute autre matière en vue de réaliser une production d'objets uniques ou de petites séries.

d) Arts vivants

Ce sont la musique, le théâtre, la chanson, la danse, l'improvisation, le cinéma, la performance et toute autre forme d'expression de même nature.

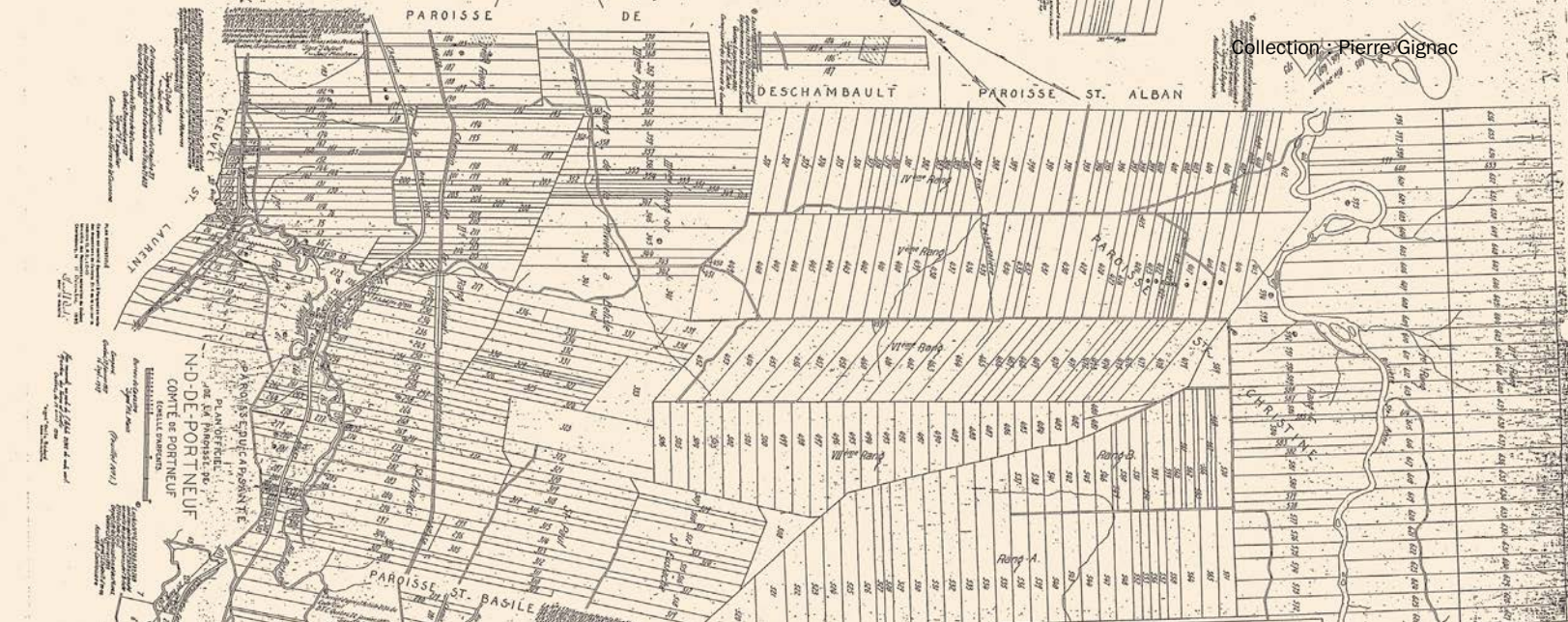
e) Lettres

Ce sont des œuvres écrites, créations ou traductions d'œuvres nées de l'imaginaire qui expriment la pensée humaine avec une finalité esthétique ou non.

f) L'éducation culturelle

Ce sont les outils mis à la disposition de la population, tant en milieu scolaire que dans la collectivité, pour assurer l'apprentissage de nouvelles techniques, l'initiation aux diverses formes d'art et la découverte des connaissances. Celles-ci favoriseront le développement global de l'individu et son intégration harmonieuse à la vie en société.





4

Un survol historique

Sa toponymie

L'origine du nom Portneuf est disputée. La désignation « Portneuf » remonterait au début de la seigneurie où, à l'embouchure d'une rivière, un port aurait été aménagé dans la seigneurie de Jacques Leneuf de la Poterie. La seconde syllabe de son nom « neuf » aurait été ajoutée à « port » pour former le nom de la seigneurie, de la rivière, de la paroisse, du village, du comté, puis de la MRC³.

D'autres sources avancent plutôt que la première attestation de ce toponyme se retrouve sur une carte géographique datant de 1640 attribuée à Jean Bourdon où on peut lire « la petite rivière dit le por neuf »⁴.

Sa géographie

La Ville de Portneuf est à mi-chemin entre Québec et Trois-Rivières, sur la rive nord du Saint-Laurent, sise dans la MRC de Portneuf. Son emplacement stratégique, situé de part et d'autre de la rivière Portneuf, constitue un abri, un refuge et un port naturel qui allait lui être favorable pour le développement du commerce fluvial et de la construction navale.

Ses limites actuelles ont connu de nombreux démembrements. Créée en 1861 par un détachement du territoire de Cap-Santé, la paroisse Notre-Dame-de-Portneuf s'étendait des berges du fleuve jusqu'à l'actuelle municipalité de Sainte-Christine-d'Auvergne, fondée en 1894 en partie grâce à la portion nord de la concession⁵.

En 1914, Notre-Dame-de-Portneuf, mieux connue sous le nom de Portneuf-Station référant à la gare du Canadien Pacifique, se sépare du village au Sud de la ville. Cette dernière, située à deux kilomètres au nord du Saint-Laurent, est aussi connu sous le vocable Portneuf-Station, en référence à la gare du Canadien Pacifique. Les limites actuelles de la ville sont finalement fixées en 2002, lors de la fusion entre les deux secteurs.

³ Marc Vallières, *Les régions du Québec, histoire en bref de Portneuf*. Presses de l'Université Laval, 2012, p. 7

⁴ Pierre Gignac et François Corbeil, *Au dit-lieu de Portneuf*, Éditions Portneuf 1861 et Les impression Borgia, Saint-Raymond 2012, p. 15

⁵ Municipalité de Sainte-Christine-d'Auvergne, « Un peu d'histoire », [En ligne], < <http://www.ste-christine.qc.ca/pages/un-peu-dhistoire> >



Crédit : Inventaire du patrimoine bâti de la MRC de Portneuf

Le domaine seigneurial de Portneuf

Fondée sur l'emplacement d'un ancien village huron que Jacques Cartier avait nommé « Achelay » en 1535, la Compagnie des Cent-Associés concède en 1647 la seigneurie de Portneuf à Jacques Leneuf de la Poterie. Passée aux mains de son gendre René Robineau en 1671, la seigneurie reçoit le titre de baronnie accordée par Louis XIV en 1681 pour services rendus.

La résidence construite vers 1760, puis agrandie vers 1845 où elle a pris le titre de manoir de la Baronnie-de-Portneuf, sous l'occupation du seigneur Edward Hale, est le seul manoir seigneurial encore debout dans l'une des quatre baronnies de la Nouvelle-France⁶.

La forte présence anglophone au 19^e siècle

Probablement dû à la présence sporadique des seigneurs français, le développement de la région se fait lentement. Il faudra attendre le début du 19^e siècle et l'arrivée des seigneurs résidents Anglo-Saxons pour voir l'établissement des premières industries qui permettront la constitution du noyau villageois.

Attirés par le potentiel de développement économique de Portneuf, les britanniques et les écossais ont fait du village le théâtre des débuts de l'industrialisation au Canada. La construction des chantiers navals et des scieries industrielles a d'abord été l'affaire des britanniques : les Coltman et les Allsopp. Les écossais McDonald et Logan ont développé quant à eux les moulins à papier dans lesquels leurs compatriotes viendront travailler, suivi par le britannique Joseph Ford. Cette première génération anglo-saxonne est formée de gens de métier qui alimenteront le monde industriel portneuvien⁷.

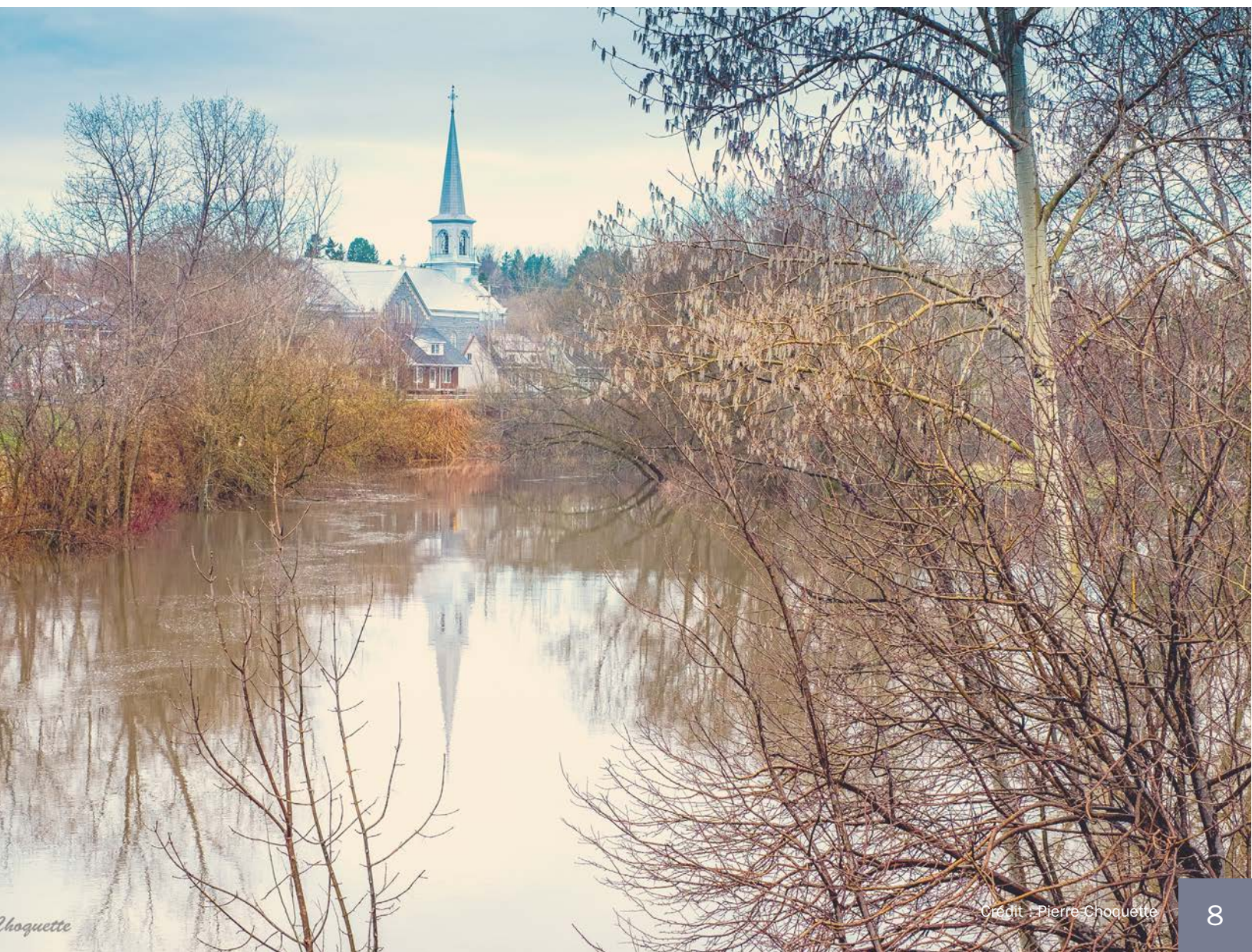
⁶ Jérôme Vermette et Marie-Claude Demers, *Histoire de raconter le chemin du Roy dans Portneuf, Itinéraires, histoire et patrimoine*, MRC de Portneuf, Cap-Santé, 2010, p. 16.

⁷ Pierre Gignac et François Corbeil, *Au dit-lieu de Portneuf*, Édition 1861 et Les impression Borgia, Saint-Raymond 2012, p. 99

À partir de 1821, Portneuf devient la terre d'accueil de familles irlandaises protestantes qui défrichent une partie du rang de la Chapelle que l'on nomme Halesborough, d'après le seigneur Edward Hale qui développa le secteur. En 1835, la région accueille une deuxième vague d'immigrants venus d'Irlande, catholiques cette fois, se regroupant dans le secteur de Saint-Basile et de Saint-Raymond. Au plus fort de l'occupation irlandaise, aux alentours de 1860, une cinquantaine de familles y habitent. Suite à la mort d'Edward Hale en 1862, plusieurs s'exilent aux États-Unis, en Ontario et dans l'Ouest canadien. Au nord de la ville, on retrouve la route d'Irlande, nommé ainsi d'après ces familles.

Cette présence marquée d'immigrants anglophones, de confessions catholique et protestante, contribuera à façonner le paysage architectural et culturel portneuvien. Grâce à un métissage avec la société canadienne-française, l'héritage irlandais est toujours vivant. Sa contribution la plus notable est sans aucun doute la tradition du tambour à mailloche, le bodhran, un instrument originaire d'Irlande que l'on trouve au Québec uniquement dans la MRC de Portneuf⁸.

⁸ Info-Portneuf, « La présence irlandaise à Portneuf », 20 avril 2011.



La vie économique : l'eau et la forêt

La ville a une riche histoire ouvrière intimement liée à l'eau et à la forêt. Avec un débit facilement contrôlable, la rivière Portneuf offre un potentiel hydraulique qui contribue grandement au développement démographique du village. L'architecture des maisons d'un secteur de la 1^{re} avenue – communément appelé « Le Fort » – dont la trame est peuplée de modestes résidences carrées coiffées d'un toit à deux versants percés de lucarnes, sont des traces tangibles de la présence des journaliers travaillant dans les nombreux moulins de la région⁹.

La proximité du fleuve et d'un quai près de l'embouchure de la rivière favorise les activités de navigation et de construction navale. Cet essor industriel donne naissance à une bourgeoisie locale orientée, entre autres, sur la navigation du fleuve¹⁰. En effet, les pilotes du Saint-Laurent, en majorité canadiens-français, tirent des revenus intéressants de leur travail, construisant une série de maisons mansardées et victoriennes en bordure de la 1^{re} avenue. Parmi ces industriels francophones à succès, mentionnons Joseph-Alphonse Lemay, bâtisseur du petit quai de Portneuf et de Grondines, également propriétaire d'une scierie à vapeur pouvant fournir du travail à environ 100 hommes.

⁹ Jérôme Vermette et Marie-Claude Demers, *op. cit.* p. 16.

¹⁰ Patri-Archi, *Inventaire du patrimoine bâti de Portneuf*, volume 2. MRC de Portneuf, Cap-Santé, 2011, p. 143



Les chemins de fer et la création de Portneuf-Station

Le village de Portneuf-Station est né de l'activité industrielle de plus en plus grande au nord de la paroisse au milieu du 19^e siècle. En effet, la construction du moulin à papier construit par Joseph Ford en 1861 s'ajoute à ceux déjà en activités de McDonald & Logan et de Peter Smith. La demande en journaliers s'intensifie, entraînant la vente de terrains sur la route St-Charles près du moulin Ford jusqu'à la route d'Irlande ou l'actuelle rue St-Louis.

Parallèlement à l'établissement de ces entreprises, le commerce ferroviaire était en pleine croissance au début du 20^e siècle. En effet, le sifflement du train fait partie du quotidien de Portneuf depuis plusieurs années. Le « chemin de fer du Nord » est le premier à avoir traversé la localité vers 1878. C'est suite à ce lien qu'une petite gare s'est implantée à l'extérieur du noyau villageois donnant son nom à Portneuf-Station. Deux autres chemins de fer sont inaugurés : vers 1908 le Northern Quebec Railway devenu Canadien National et le Transcontinental, ouvert vers 1910¹¹.

En plus du nouveau centre industriel, un cœur commercial se forme autour de ce lieu de transbordement dont l'entreprise d'usinage de métaux Gauthier & Julien en 1908, suivi d'une église, d'un centre institutionnel, d'un couvent et d'un collège. Ce noyau économique sera marqué par le transbordement de produits, devenant du même coup un lieu de socialisation pour les voyageurs et résidents.

¹¹ Didier Fessou, « Au dit-lieu de Portneuf : communauté riche de passé », dans *Le Soleil*, 18 juillet 2012, [En ligne], <http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts/livres/201207/17/01-4556477-au-dit-lieu-de-portneuf-communaute-au-riche-passe.php>, (page consultée le 14 août 2017).



5

Profil de la population

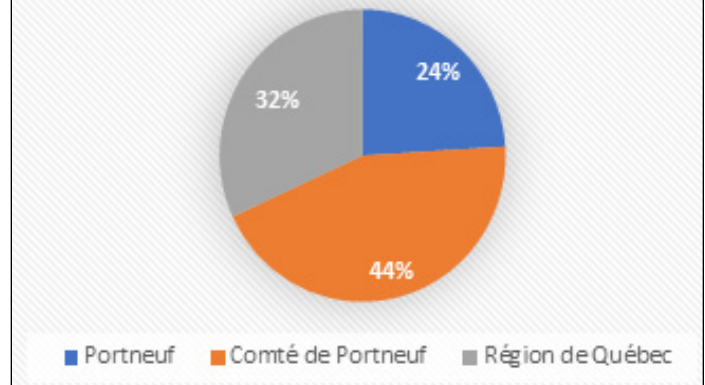
La Ville de Portneuf compte 3187 habitants selon le recensement de 2016 de Statistique Canada. Elle est la 6^e municipalité la plus peuplée des 18 de la MRC. La moyenne d'âge est de 46,2 ans comparativement à 41 ans pour la moyenne canadienne.

Portneuf conserve encore aujourd'hui sa vocation industrielle. On dénombre environ 116 entreprises sur son territoire. Selon les statistiques de navettage tirées du recensement de 2011, 24% de la population active travaille dans la ville de Portneuf, 44% à l'intérieur des limites de la MRC et 32% travaille dans la région de Québec ou ailleurs. Bref, les trois quarts de la population se déplacent hors de la ville pour travailler.

Les chiffres du Recensement 2016 pour la MRC de Portneuf

	2011	2016	Hausse	Unités de logement	% de hausse
Cap-Santé	2996	3400	404	1529	13,5
Deschambault-Grondines	2131	2220	89	1137	4,2
Donnacoona	6283	7200	917	3180	14,6
Lac-Sergent	466	497	31	457	6,7
Neuville	3888	4392	504	1898	13
Pont-Rouge	8723	9240	517	3939	5,9
Portneuf	3107	3187	80	1658	2,6
Rivière-à-Pierre	671	584	-87	605	-13
Saint-Alban	1225	1198	-27	737	-2,2
Saint-Basile	2463	2631	168	1293	6,8
Saint-Casimir	1500	1430	-70	755	-4,7
Sainte-Catherine-de-la-JC	6319	7706	1387	3063	21,9
Sainte-Christine-d'Auvergne	448	704	256	502	57,1
Saint-Gilbert	282	296	14	123	5
Saint-Léonard	1019	1145	126	673	12,4
Saint-Marc-des-Carières	2862	2911	49	1361	1,7
Saint-Raymond	9615	10 221	606	5475	6,3
Saint-Thuribe	288	286	-2	172	-0,7
Saint-Ubalde	1403	1412	9	1047	0,6
MRC de Portneuf	49 370	53 008	3638	26 586	7,4

Taux de navettage à Portneuf



Portneuf a connu une diminution de 20,2% du nombre d'élèves de niveau primaire depuis 2006. Cette réalité se reflète dans l'ensemble de la Commission scolaire de Portneuf¹². Toutefois, depuis quelques années, on remarque une hausse des inscriptions.

¹² Ville de Portneuf, *Politique familiale et des aînés*, Portneuf, 2012, p. 20.





Crédit : Pierre Choquette

6

Vie culturelle à Portneuf

La culture à Portneuf se divise en trois secteurs d'activité : la création, la diffusion et l'événementiel.

a) Création

La majorité des artistes proviennent des métiers d'art, des arts visuels et des arts de la scène avec quelques artistes de cirque et de la musique traditionnelle. On retrouve très peu de représentants des disciplines du patrimoine, de l'histoire, du paysage et des lettres. Finalement, la Ville offre quelques cours de loisir culturel.

b) La diffusion

Trois organismes culturels sont présents sur le territoire portneuvien. Les plus anciens sont les deux Cercles de Fermières (Portneuf-Ville et Portneuf-Station). La SATRAP (Société des arts traditionnels de Portneuf), fondée en 2010, organise le festival des Tambours de Portneuf. Finalement, la Société d'Histoire et du Patrimoine Portneuf 1861 est un organisme qui a été créé pour la réalisation des fêtes du 150^e de la ville qui occupe maintenant la fonction de société d'histoire.

Cinq lieux sont utilisés pour la diffusion culturelle : les bibliothèques La Découverte et Le Signet, le Carrefour municipal, le parc des Berges et le parc des Ancêtres.



Crédit : Jeanne Couture

c) Les événements culturels

- ▶ La course de canot à glace en janvier de chaque année est un moment rassembleur. Depuis 2006, il y a eu à deux reprises des activités culturelles rattachées à cette course en lien avec l'histoire du lieu, mais aussi autour de la tradition du canot à glace ;
- ▶ La SATRAP organise le Festival des Tambours de Portneuf depuis 2009. Après une première édition à la Maison de la culture de Donnacona, l'événement s'est depuis transporté au Carrefour municipal de Portneuf ;
- ▶ La fête de l'hiver présente une programmation de musique en soirée chaque année, ainsi qu'un concours de sculpture sur neige ;
- ▶ La fête de la Saint-Jean-Baptiste présente des spectacles amateurs en collaboration avec l'École de musique Denys-Arcand, suivie d'artistes professionnels et de chansonniers le 24 juin ;
- ▶ Lors des Journées de la culture, la Ville organise un programme d'activités variées selon les propositions reçues ;
- ▶ Mentionnons qu'en 2011, les fêtes du 150^e anniversaire ont donné une impulsion particulière à la culture portneuvienne avec une exposition dans le cadre la Biennale du lin à l'église St. John the Evangelist, une exposition de photos anciennes, des spectacles de musique dont celui de Lynda Lemay animé par Mike Gauthier, tous deux originaires de la ville, ainsi qu'un livre sur l'histoire de Portneuf ;

Caractéristiques culturelles de Portneuf

Dans le sondage remis aux citoyens lors du Diagnostic culturel, de nombreux éléments de la famille culturelle « patrimoine, histoire et paysage » ont été ciblés comme étant des symboles identitaires phares de la ville. Le quai, le fleuve, le patrimoine bâti, les familles souches, l'histoire multiculturelle, les tambours de Portneuf, et l'environnement naturel ont été mis de l'avant par la population.



Crédit : Denis Baribault



Crédit : Pierre Choquette

7

Les principes directeurs

Ces énoncés généraux constituent les principes de base de la réalisation de la première Politique culturelle de la Ville de Portneuf.

En adoptant cette politique, la Ville de Portneuf souscrit aux grands principes suivants :

- 1- La culture est un bien collectif qui doit être accessible au plus grand nombre. Elle joue un rôle essentiel dans l'accomplissement des individus, dans l'affirmation de l'identité, la rétention de la population, l'attractivité de la ville et améliore la qualité de vie des citoyens ;
- 2- La culture est un levier de développement important, tant au niveau économique que social, touristique qu'éducationnel qu'il faut promouvoir ;
- 3- Les paysages, l'histoire et le patrimoine d'une région influencent la qualité de vie des individus et des communautés. Ils sont un vecteur d'identité et d'appartenance locale et régionale ainsi qu'un facteur d'attractivité des territoires. Leur préservation est une responsabilité autant individuelle que collective ;
- 4- Les artistes, artisans et organismes culturels sont des acteurs importants de la vitalité de la Ville ;
- 5- Le dynamisme culturel, l'intérêt des paysages et la préservation du patrimoine sont des facteurs déterminants pour attirer de nouvelles familles et des touristes dans une localité.
- 6- L'offre culturelle diversifiée contribue à la rétention des jeunes et des familles ;
- 7- Le soutien à la création et à la pratique artistique permet la formation d'une communauté artistique qui fait rayonner la ville hors de ses frontières ;
- 8- L'implication municipale est nécessaire à l'émergence de projets culturels structurants.



Crédit : Pierre Choquette

8

Trois axes d'intervention

L'ensemble des préoccupations de la Ville de Portneuf en matière de culture se définit en trois axes d'intervention prioritaires. Ils sont complémentaires à ceux inscrits dans la Politique familiale et des aînés adoptée par la Ville en 2012 et au renouvellement de la Politique culturelle de la MRC de Portneuf adoptée en 2011. Autour de ces axes d'intervention s'articulent des orientations spécifiques sous-jacentes qui permettront de concrétiser le positionnement et le développement culturel de la communauté. La formulation de ces axes d'intervention est guidée par les principes directeurs énoncés précédemment.

- 1- Augmenter le dynamisme artistique et l'accessibilité de la culture à Portneuf
- 2- Augmenter le soutien aux arts et à la culture
- 3- Renforcer le sentiment d'appartenance à Portneuf via la culture



Crédit : Pierre Choquette

9

Orientation et objectifs

Premier axe d'intervention : Augmenter le dynamisme artistique et l'accessibilité de la culture à Portneuf.

Orientation 1 : développer une plus grande accessibilité aux arts et à la culture

Objectifs :

- a. Développer chez les enfants et les adolescents le goût et la connaissance des arts, de l'histoire et du patrimoine afin d'assurer la transmission des valeurs, des savoirs et des savoir-faire ;
- b. Soutenir la pratique culturelle amateur supportée par des professionnels, en ciblant particulièrement la clientèle scolaire afin d'assurer la relève ;
- c. Développer l'offre culturelle locale en complémentarité avec celle des municipalités environnantes ;
- d. Décloisonner les arts et la culture afin de les inclure dans divers milieux socio-économiques ;
- e. Favoriser les activités culturelles en famille ;
- f. Faire connaître la politique de remboursement des frais supplémentaires pour les cours qui ne sont pas offerts à la ville de Portneuf.

Orientation 2 : Coordonner l'action culturelle sur le territoire

Objectifs :

- Positionner la ville comme un incubateur de projets culturels en soutenant les initiatives du milieu et en provoquant la création de projets culturels identitaires ;
- Favoriser la concertation entre les disciplines et la rencontre entre les artistes des différents secteurs d'activités ;
- Susciter les échanges et les partenariats entre les différents intervenants culturels (artistes, travailleurs culturels, conseil municipal, organismes, milieu scolaire) ;
- Assurer le développement culturel de la ville en embauchant des ressources humaines selon les besoins.



Crédit : Jeanne Couture

Orientation 3 : Améliorer le service de bibliothèque

Objectifs :

- Évaluer la fusion des bibliothèques dans des locaux plus adaptés et accueillants afin de rendre la lecture plus attrayante ;
- Mettre en place une programmation culturelle en bibliothèque (lieu d'exposition, de diffusion, de rencontre et de transmission des connaissances) ;
- Augmenter la fréquentation, les heures d'ouverture et l'offre de documents ;
- Faire la promotion des ressources disponibles en bibliothèque.



Deuxième axe d'intervention : augmenter le soutien aux arts et à la culture

Orientation 1 : Mettre en place des conditions favorables à la pratique et au développement culturel

Objectifs :

- Consolider les équipements culturels existants et favoriser l'émergence d'un lieu pour la pratique artistique, l'éducation culturelle et la diffusion multidisciplinaire ;
- Soutenir les organismes culturels pour assurer la pérennité de ceux-ci ;
- Maintenir et augmenter le soutien des pratiques culturelles via un apport financier, matériel et/ou logistique ;
- Diversifier le financement culturel par la participation et l'appui d'entreprises du milieu ;
- Maximiser l'utilisation des espaces publics pour la diffusion culturelle.

Orientation 2 : Augmenter la diffusion et la reconnaissance des artistes locaux

Objectifs :

- Création d'un plan de communication global qui favorisera la promotion de la culture : de l'offre, de la diffusion et des artistes eux-mêmes ;
- Mettre en place des programmes d'expositions temporaires à différents endroits de la ville, intérieurs et extérieurs ;
- Encourager la création d'œuvres d'art public ;
- Encourager la création d'événements ponctuels tels des marchés ou des symposiums ;
- Reconnaître l'apport des artistes et des organismes culturels dans l'amélioration de la qualité de vie des citoyens et la vitalité du territoire.



Troisième axe : Renforcer le sentiment d'appartenance à Portneuf via la culture

Orientation 1 : Utiliser l'histoire et le patrimoine comme vecteur d'affirmation identitaire.

Objectifs :

- a. Poursuivre les démarches de sensibilisation et informer les résidents sur l'histoire et le patrimoine de la ville ;
- b. Conserver et valoriser des paysages, particulièrement ceux du quai, des berges du fleuve St-Laurent et de la rivière Portneuf ;
- c. Établir une priorité d'action pour répertorier, conserver et mettre de l'avant le patrimoine paysager, bâti et immatériel de Portneuf ;
- d. Mettre en place un cadre réglementaire pour préserver et protéger le potentiel patrimonial de certains secteurs de la ville ;
- e. Mettre de l'avant l'histoire et le patrimoine de Portneuf auprès de la clientèle scolaire afin de développer le sentiment d'appartenance à la ville.

Orientation 2 : Mettre l'accent sur l'identité culturelle de Portneuf

Objectifs :

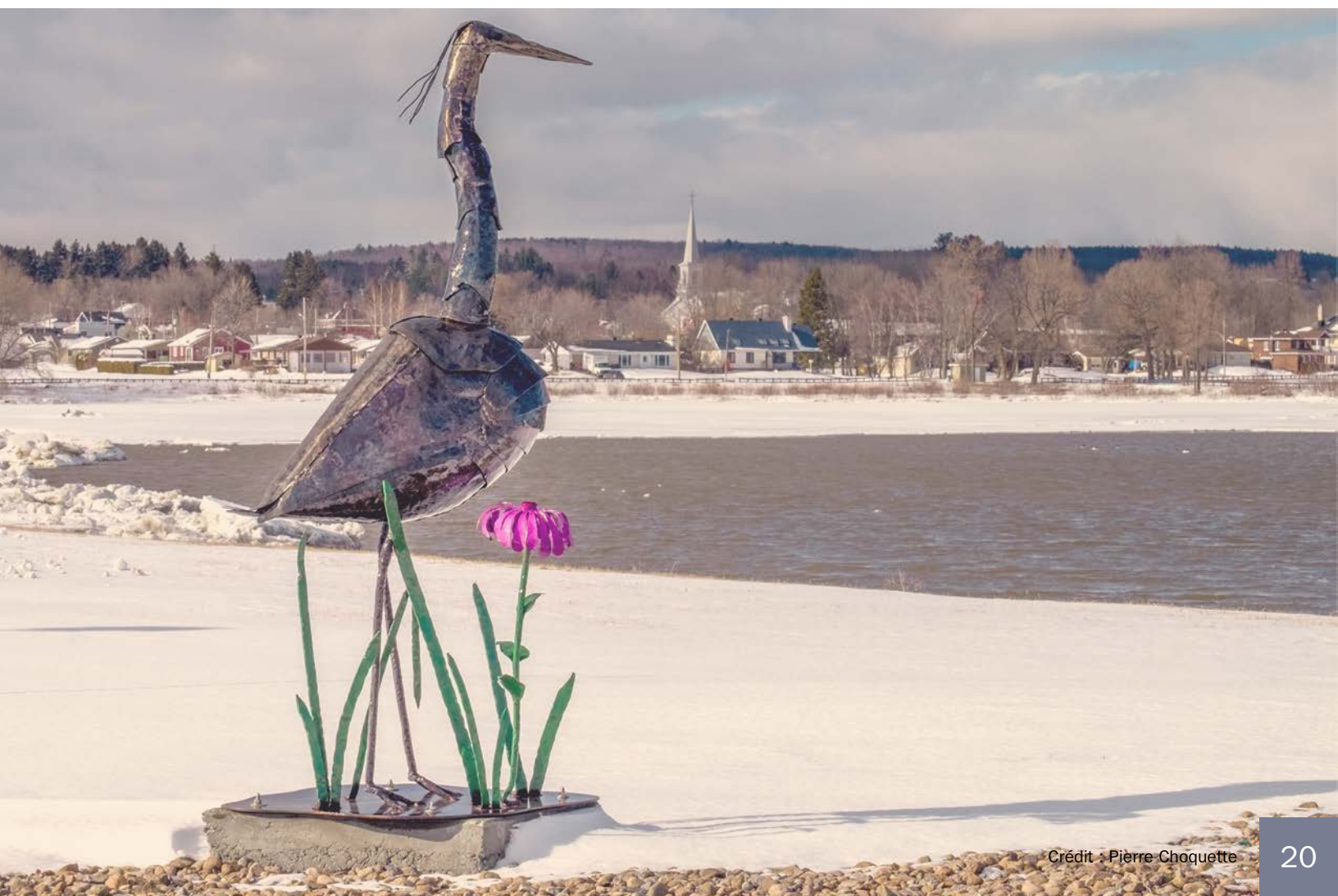
- a. Démocratiser l'histoire de la ville par des actions de médiation, notamment les héritages français, irlandais et écossais ainsi que le passé industriel de Portneuf ;
- b. Intégrer la dimension culturelle dans la promotion de la Ville de Portneuf auprès des nouveaux résidents et des touristes ;
- c. Créer un événement rassembleur récurrent qui donnera une couleur spécifique à la ville en tenant compte des pôles identitaires déjà présents et en favorisant la mixité entre les disciplines ;
- d. Utiliser le paysage du quai et des berges du fleuve comme levier d'action culturelle et touristique.

9

Conclusion

La Ville a déjà mis en place des actions culturelles, mais elle demeure consciente que beaucoup reste à faire pour mettre de l'avant les arts et la culture à Portneuf. Ces travaux de priorisation et de reconnaissance de l'identité culturelle serviront de guides aux décisions municipales. Ceux-ci se basent sur des objectifs en phase avec le milieu et les besoins exprimés par les citoyens lors du sondage de diagnostic culturel. Ces efforts de concertation permettront de développer la culture dans une vision conjointe.

En adoptant cette première Politique culturelle municipale, Portneuf veut assumer le rôle de catalyseur des initiatives du milieu. Cette Politique, couplée à son plan d'action, assure l'engagement de la Ville auprès des créateurs, des diffuseurs et des citoyens affirmant que la culture constitue un axe important de sa vision de développement. Le comité Culturel représentant les milieux artistique, patrimonial et municipal aura comme mandat d'assurer le suivi de la Politique culturelle et de guider le Conseil municipal au besoin. Les actions qui seront menées assureront un dynamisme culturel durable dans la communauté portneuvienne.



10

Membres du comité de rédaction

Recherche et rédaction : Jeanne Couture
Accompagnement : Karine St-Arnaud
Révision linguistique : Morgane Clément-Gagnon
Graphisme : Aaron Bass

Comité Culturel

Karine St-Arnaud, conseillère municipale
Pierre Choquette, photographe
Suzanne Claveau, artiste peintre
Gaétan Morrissette, président de la SATRAP

Nous tenons à remercier les personnes suivantes pour leurs idées et leur soutien :

Marie-Hélène Martin, artisane textile
Cathy Raymond, artiste multidisciplinaire
Samuel L'Italien-Tessier
Pierre Gignac, historien local

Les résidents de la ville de Portneuf qui ont été nombreux à répondre au questionnaire pour la réalisation du Diagnostic culturel.

Le maire et les conseillers qui croient en l'importance de la culture et du patrimoine dans le développement de la municipalité.



11

Membres du Conseil municipal

Derrière :

Diane Godin,
Joëlle Genois,
Karine St-Arnaud,
Chantale Hamelin

Devant :

Bruno Cormier, Nelson
Bédard, maire,
Esther Savard



